

Jeannette Brabenetz

Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst, Cottbus/Frankfurt (Oder)

Sonntagsträumerei im Oderbruch: Im Dienst der Gemeinschaft?

Anlässlich der 22. Arbeiterfestspiele 1988 werden die Künstler Harald K. Schulze und Clemens Gröszer vom Zentrum für künstlerische Werkstätten und Bildende Kunst Frankfurt (Oder) beauftragt, für das neu errichtete Freizeit- und Jugendclubhaus in Marxwalde (heute: Neuhardenberg) ein Wandbild umzusetzen. Das Triptychon wurde 3,40 m hoch und ganze 18 m lang, so dass der Raumeindruck bestimmend gewesen sein muss.

Schon der Titel lässt erahnen, dass die Bildsprache dieses fulminanten Werks ungewöhnlich für diesen Anlass war. Hier stand nicht die gemalte Agitation oder das Ideal einer sozialistischen Gesellschaft im Vordergrund, wie man es vom staatsoffiziellen Wandbild gewohnt war. Die bühnenbildartige Umsetzung vermittelte u.a. mit Bezügen auf die phantastischen Architekturen de Chiricos, den Malereien Arcimboldos sowie dem veristischen und sozialkritischen Landschafts- und Menschenbild von Otto Dix kein ideales, sondern vielfach gebrochenes Bild einer Gesellschaft.

Vor Abriss des Gebäudes 2011 wurde das großformatige Wandbild aus dem bisherigen architektonischen Zusammenhang gelöst, gesichert und eingelagert. Nun im Privatbesitz stellt sich aktuell die Frage nach der Form der zukünftigen Präsentation, seiner Aufbewahrung und damit auch seiner Relevanz für die Öffentlichkeit bzw. den öffentlichen Raum, für den es einst bestimmt war.

Es scheint, dass dieses Wandbild sich der mit dem Medium verknüpften Funktion bereits bei der Entstehung und der thematischen Umsetzung entzogen hat. An wen richtete sich das Wandbild der beiden Künstler? Davon ausgehend, welche Bedeutung hat das Wandbild heute neben dem Tafelbild oder anderen Bildmedien der Kunstproduktion des 21. Jahrhunderts?

Jeannette Brabenetz

Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst, Cottbus/Frankfurt (Oder)

Sunday Dreaming in the Oderbruch: In Service of the Community?

In celebration of the 22nd worker's festival (*Arbeiterfestspiele*) in 1988, the artists Harald K. Schulze and Clemens Gröszer were commissioned by the *Zentrum für künstlerische Werkstätten und Bildende Kunst Frankfurt (Oder)* to paint a mural for a recently constructed youth community center in Marxwalde (a city now called Neuhardenberg). The triptych measured an impressive 3.4 meters of height and 18 meters of length. The mural's sheer size and spatial impact must have been its most defining feature.

The title itself predicts that this fulminant work used unusual imagery for such an occasion. The main focus was not painted agitation nor the portrayal of an ideal socialist society, both typical of an official state mural. The final realization, reminiscent of a theater stage, displayed instead a frequently fractured society, referencing de Chirico's fantastical architecture, Arcimboldo's paintings, as well as Otto Dix's veristic and sociocritical world view of humans and landscapes.

Before the building was demolished in 2001, the mural was released of its previous architectural context, secured, stored and currently resides in a private collection. Many discussions have arisen about the mural's safe-keeping, appropriate modes of future presentation, as well as its relevance to the public sphere for which it was once intended.

During the early stages of production and throughout the thematic realization, it seems as though the mural eluded the function usually linked to its medium. Who did the artists' mural address? Based on this, which relevance does the mural have today compared to panel painting or other 21st century pictorial mediums?