

Dr. Anke Hennig

Universität der Künste Berlin; Central Saint Martins, University of the Arts, London

Eine zukünftige epistemische Situation der Malerei

Malerei im 20. Jahrhundert hat nicht nur die technischen Medien beeinflusst sondern war in den Avantgarde-Bewegungen führend in der Ausarbeitung eines neuen Kunstbegriffes. Die Situation, in der ich meinen Beitrag verorte, ist durch die Abwanderung von Theorie aus der literarischen in die visuelle Kultur gekennzeichnet.

Mein Fragen kommt also von einem literatur- und sprachphilosophischen Hintergrund. Sprache schafft einen Gegensatz von Poiesis und Aisthesis und überführt sie ineinander. Dies habe in Zusammenarbeit mit Armen Avanesian Metanoia genannt – die Schaffung (poiesis) einer sprachlichen Epsisteme, die unsere Wahrnehmung der Welt (aesthesis) verändert.

Ich werde Malerei als ein spekulatives visuelles Medium betrachten und von jenen Strukturen ausgehen, die sie mit der Sprache teilt. Die Medienoperativität von Sprache und Malerei, ihre ontologische Effektivität, die Sinnbildung durch Abduktion und die Verhandlung von Aisthesis und Poiesis sind von Bedeutung für die Malerei im 21. Jahrhundert.

Um der genuinen epistemischen Situation der Malerei jenseits der Sprache auch phänomenologisch näher zu kommen, werde ich ein Close Reading von Maurice Merleau-Pontys *Das Auge und der Geist* machen, das um jenen Punkt kreisen wird, an dem aesthesis, poiesis und noiesis sich treffen könnten.

Dr. Anke Hennig

Universität der Künste Berlin; Central Saint Martins, University of the Arts, London

A Future Epistemic Situation in Painting.

Painting in the 20th century not only influenced the technical media but was foremost amongst the avant-garde movements in the development of a new conception of art. My contribution is set in a situation characterised by the migration of theory from the literary culture to the visual.

Consequently my inquiry is based in literature and the philosophy of language. Language creates a contrast between poiesis and aisthesis and brings them together. In collaboration with Armen Avanesian, I have called this *Metanoia* – the creation (poiesis) of a linguistic episteme that alters our perception of the world (aisthesis).

I will consider painting as a speculative visual medium, starting with those structures that it shares with language. The media operativity of language and painting, their ontological effectiveness, the creation of meaning through abduction and the negotiation of aisthesis and poiesis are of importance for painting in the 21st century.

In order to come phenomenologically closer to the real epistemic situation of painting beyond the confines of language, I will make a close reading of Maurice Merleau-Ponty's *Das Auge und der Geist* (Eye and Mind), which will concentrate on the point where aisthesis, poiesis and noesis could meet.