

---

1998-2004 Studium der Kunstgeschichte und Philosophie an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. 2004/2005 wissenschaftliches Volontariat am Museum Schnütgen, Köln. 2008-2012 Kustos am Museum Schnütgen. Seit 2012 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Kunstgeschichte der TU Dortmund. Lehre in den Lehramtsstudiengängen Kunst und im interdisziplinären Masterstudien-gang Kulturanalyse und Kulturvermittlung. Forschungsgebiete sind Kunstwerke des Mittelalters in den Niederlanden und im Rheinland und die Formen des damit verbundenen Kulturtransfers z. B. in den Ostseeraum. Zudem die Entwicklung und Erprobung kunsthistorischer Vermittlungsformen in Museen (z. B. Projekt „Denkwerkstatt Museum“ zur Kunst der klassischen Moderne und zur amerikanischen Kunst nach 1945 als Kooperation der TU Dortmund, der landeseigenen Kunstsamm-lung Nordrhein-Westfalen und verschiedener Gymnasien). Der Vortrag entstammt dem aktuellen Vorhaben veristische Skulptur des 20. und 21. Jahrhunderts in ihrer Präsentation, angelagerten Narrativen und Bezugnahmen zu älteren Kunstwerken zu analysieren.

---

Studied art history and philosophy at the Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf from 1998 to 2004. Postgraduate research training at the Museum Schnütgen, Cologne, from 2004 to 2005. Research assistant at the institute for art history since 2012, teaching courses in the art education program as well as in the master program cultural analysis and art education at TU Dortmund University. Main areas of expertise include medieval art in the Netherlands and in the Rhineland, as well as the particular forms of cultural transfer involved, e.g. cultural influences from the Baltic Sea. Another area of expertise deals with different pedagogical approaches for teaching art history in museums and on cultural heritage sites (for example through the project “Denkwerkstatt Museum“ on classical modern art and American art after 1945, in cooperation with the TU Dortmund, the art collection of Nordrhein-Westfalen and local high schools). The lecture derives from current research analyzing veristic sculptures of the 20th and 21st century with regards to their presentation, narrative and reference to older pieces of art.