

**Dr. Anke Hennig**

*Universität der Künste Berlin; Central Saint Martins, University of the Arts, London*

---

Anke Hennig arbeitet zu Theorie der Literatur und gegenwärtiger visueller Kultur. Sie hat die Plattform Spekulative Poetik ([www.Spekulative-Poetik.de](http://www.Spekulative-Poetik.de)) mitbegründet und leitet die internationale Arbeitsgruppe Retroformalismus ([www.retroformalismus.net](http://www.retroformalismus.net)). Sie lehrt gegenwärtig am Saint Martins College (UAL, London) und war Gastprofessorin an der Universität der Künste in Berlin.

Ihre Forschungsschwerpunkte liegen in der Theorie des russischen Formalismus, Politik der linken Avantgarden und gegenwärtiger Poetik.

Ihre jüngsten Publikationen behandeln das Verhältnis von Literatur und Film, Geschichte des Romans und spekulative Poetik. Zu ihren Monographien zählen Sowjetische Kinodramaturgie (2010) und die mit Armen Avanesian verfassten Present Tense. A Poetics (2015, russ. 2014, dt. 2012) und Metanoia. Speculative Ontology of Language (2017, dt. 2014).

---

Anke Hennig works in the field of literature theory and contemporary visual culture. She is a co-founder of the platform Spekulative Poetik ([www.Spekulative-Poetik.de](http://www.Spekulative-Poetik.de)) and supervises the international work group Retroformalismus ([www.retroformalismus.net](http://www.retroformalismus.net)). She currently teaches at Saint Martins College (UAL, London) and was an assistant professor at the Universität der Künste in Berlin. Her research focuses on the theory of Russian formalism, the politics of the left avant-garde and contemporary poetics.

Her most recent publications deal with the relationship between literature and film, the history of the novel and speculative poetics. Some of her publications include Sowjetische Kinodramaturgie (2010), Present Tense. A Poetics (2015, russ. 2014, ger. 2012), which she wrote with Armen Avanesian, as well as Metanoia. Speculative Ontology of Language (2017, ger. 2014).